

IMMAGINE

SCUOLA DELL'INFANZIA : IMMAGINI – SUONI - COLORI

SCUOLA PRIMARIA : ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI (dalle indicazioni per il curricolo)

Scuola dell'infanzia:

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.

Viene educato al piacere del bello e al sentire estetico.

Scuola primaria:

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).

Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Data la natura dell'educazione (arte-immagine) molte attività relative agli obbiettivi citati sono di carattere interdisciplinare.

Scuola secondaria di primo grado

- * L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
- * Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio
- * Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione
- * Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi
- * Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico

| Sezione/ classe | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal Curricolo di Istituto) | STRATEGIE | VERIFICA |
|-----------------|--|---|---|
| 3 ANNI | <ul style="list-style-type: none"> • Discriminare e denominare i colori fondamentali • Utilizzare tecniche e materiali diversi con interesse e disponibilità • Seguire e partecipare a spettacoli teatrali, narrazioni, letture ecc... • Sperimentare diverse forme di espressione in modo creativo e personale • Usare materiali scenici per creare un'immagine teatrale ed esprimere emozioni e stati d'animo | <p>Osserviamo: I colori della natura nelle trasformazioni stagionali I colori degli oggetti di uso quotidiano: alimenti (frutta e verdura), giocattoli, personaggi... I colori nelle opere d'arte.</p> <p>Manipoliamo e produciamo: Collages di diversi materiali dello stesso colore Textures con i colori a tempera Frottage con diversi superfici e colori a cera Pasta di sale, plastilina...colorate</p> <p>Giochiamo: strega comanda color, ricerca di oggetti dello stesso colore, denominare i colori degli oggetti facciamo finta di... drammatizzazione con oggetti e materiali</p> <p>Partecipiamo: a letture, narrazioni, animazioni... sul tema dei colori (anche in vista degli obiettivi formativi dell'anno successivo)</p> | <p><i>Il momento della verifica si articola in 3 tempi, parallelamente allo svolgimento delle attività didattiche.</i></p> <p>Verifica iniziale È il momento iniziale in cui gli insegnanti delineano il quadro delle capacità del bambino e delle sue modalità di apprendimento e relazione. Il bambino viene quindi osservato in riferimento anche a specifiche esperienze della scuola.</p> <p>Dialogo e conversazioni di gruppo: <i>es.: di che colore è il cielo oggi? Di che colore sono le foglie in questi giorni?</i></p> <p>Elaborati spontanei e dialogo: <i>es: cosa o chi hai disegnato? che colori hai usato? Perché?</i></p> <p>Osservazione del bambino durante giochi spontanei, guidati o strutturati a tema (ad. es. sui colori)</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| 4 ANNI | <ul style="list-style-type: none"> • Seguire e partecipare a spettacoli teatrali, narrazioni, letture ecc... • Sperimentare diverse forme di espressione in modo creativo e personale • Usare la voce e il corpo, per esprimere emozioni e stati d'animo • Rappresentare se stesso | <p>Assistiamo a: spettacoli teatrali letture animate narrazioni</p> <p>Creiamo: elaborati grafici con materiali diversi composizioni, quadri, poster</p> <p>Drammatizziamo: storie, racconti, filastrocche, situazioni...</p> <p>Rielaboriamo: con il racconto e la rappresentazione grafico – pittorica opere d'arte e sculture</p> | <p><i>Verifica intermedia</i></p> <p>Questa verifica fornisce informazioni sull'andamento delle attività educative e sui risultati dei bambini e consente di apportare continui aggiustamenti all'azione educativa.</p> <p>Si articola in: <u>Osservazione e valutazione dei comportamenti</u> (interattivi, verbali, di autonomia e di relazione) durante lo svolgimento delle attività. <u>Individuazione di conoscenze e abilità</u> in riferimento allo sviluppo delle competenze, utilizzando di nuovo gli strumenti della verifica iniziale.</p> |
| 5 ANNI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare in modo creativo una varietà di materiali, strumenti e tecniche espressive • Esprimere emozioni e sentimenti attraverso diversi linguaggi • Lavorare con passione e attenzione nella produzione di un elaborato. • Osservare, apprezzare, manipolare e rielaborare personalmente opere d'arte • Rappresentare la figura umana | <p>Assistiamo a: spettacoli teatrali letture animate narrazioni</p> <p>Creiamo: elaborati grafici con materiali diversi composizioni, quadri, poster</p> <p>Drammatizziamo: storie, racconti, filastrocche, situazioni...</p> <p>Rielaboriamo: con il racconto e la rappresentazione grafico – pittorica opere d'arte e sculture</p> | <p><i>Verifica conclusiva</i></p> <p>Gli insegnanti acquisiscono delle informazioni puntuali sui livelli di maturazione raggiunti da ogni bambino sulle competenze acquisite in ambito scolastico.</p> <p><u>Osservazione</u> su come evolve il disegno libero. <u>Conversazione</u> sugli elaborati prodotti. <u>Produzione</u> di elaborati personali sulla base di indicazioni degli insegnanti: es. rappresenta un paesaggio, rappresenta una situazione, rappresenta una o più sequenze di una fiaba... <u>Conversazione su opere d'arte</u> e rielaborazione personale.</p> |
| SCUOLA PRIMARIA | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare e | Esploriamo, osserviamo e rappresentiamo l'ambiente intorno a noi. | Realizzazione degli elaborati e dei manufatti. |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| <p>Classe Prima</p> | <p>descrivere la realtà visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare i colori. • Riconoscere e utilizzare alcuni degli elementi grammaticali del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio e ritmi). • Utilizzare molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici). • Saper leggere e comprendere immagini di diverso tipo. • Utilizzare creativamente produzioni personali per comunicare la realtà percepita. • Rielaborare in modo espressivo le immagini. | <p>Utilizziamo i colori per creare composizioni.</p> <p>Facciamo delle esperienze di composizione utilizzando linee, colori, forme, spazi e ritmi diversi (elaborati e schede di pregrafismo).</p> <p>Proponiamo ai bambini di realizzare elaborati grafico-espressivi, pittorici e plastici utilizzando diverse tecniche e materiali (matite, pastelli, pennarelli e tempere).</p> <p>Confrontiamo immagini grafiche-pittoriche-plastiche.</p> <p>Realizziamo composizioni giocando con le immagini.</p> | |
| <p>Classe seconda-terza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare la realtà diretta e/o mediata dal punto di vista estetico. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Riconoscere e utilizzare i colori. • Riconoscere e utilizzare alcuni degli elementi grammaticali del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio e ritmi). • Utilizzare molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici). • Utilizzare creativamente produzioni personali per comunicare la realtà percepita. | <p>Osserviamo e rappresentiamo ambienti ed esperienze.</p> <p>Conosciamo e utilizziamo i colori primari, le loro mescolanze e gradazioni.</p> <p>Proponiamo ai bambini di realizzare elaborati grafico-espressivi, pittorici e plastici utilizzando diverse tecniche e materiali (matite, pastelli, pennarelli e tempere...).</p> <p>Confrontiamo immagini grafiche-pittoriche-plastiche.</p> <p>Realizziamo composizioni giocando con le immagini.</p> <p>Realizziamo composizioni con pittura a tempera.</p> | <p>Eeguire rappresentazioni grafiche con l'utilizzo corretto dei colori primari e secondari.</p> <p>Realizzazione degli elaborati e dei manufatti.</p> <p>Lettura di immagini e opere d'arte.</p> <p>Campiture.</p> <p>Disegni spontanei.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere, leggere e interpretare realizzazioni artistiche di diverso tipo. | <p>Eseguiamo semplici campiture giocando con le linee e le forme. Realizziamo disegni spontanei e di fantasia. Vediamo in quale modo l'arte e la fotografia rappresentano la realtà.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Classe quarta- -quinta | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere un'immagine: cosa vedo... cosa mi fa venire in mente...lo intitolerei... • Osservare un'immagine e ricavarne gli elementi principali (linee, colore, distribuzione forme...) e il significato. • Utilizzare il linguaggio iconico e le diverse tecniche per esprimersi e comunicare in modo personale e creativo. • Tradurre il messaggio di un racconto, una poesia una musica in linguaggio iconico. • Conoscere alcuni dei principali beni artistici-culturali del proprio territorio. • Utilizza le abilità pregresse per la lettura di beni culturali e artistici. | <ul style="list-style-type: none"> • Proporre immagini di opere d'arte per la lettura di elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura e il senso di un testo visivo. • Disegno e tecniche miste e non. • Disegno dal vero. • Uso degli strumenti tecnici per produrre opere. • Pittura con pennelli e spugne. • Scultura. • Testi di diverso tipo da rappresentare. • Disegni con tecniche miste e immagini/opere d'arte da rielaborare. • Attività di sensibilizzazione per promuovere il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio. • Mostre d'arte. • Visite guidate ai musei. | <ul style="list-style-type: none"> -Lettura di immagini a livello descrittivo e rielaborazione creativa. - Disegno con una tecnica precisa. - manufatto -Dal testo al disegno. -Rielaborazione di un'immagine. -Lettura di un'opera d'arte, rielaborazione di una visita a una mostra o ad un museo. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

SAPERI FONDAMENTALI (OBIETTIVI MINIMI)

SCUOLA DELL'INFANZIA

- Riconoscere i colori.

- Rappresentare la figura umana in modo corretto.

- Produrre un semplice elaborato grafico pittorico.

SCUOLA PRIMARIA

Utilizzare colori, linee, forme e tecniche basilari per le rappresentazioni grafiche.

Scuola secondaria di primo grado

* L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali

* Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio

* Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione

* Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

* Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico

| Sezione/ classe | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | STRATEGIE | VERIFICA |
|-----------------|--|--|--|
| PRIME | ESPRIMERSI E COMUNICARE -Elaborare in modo creativo produzioni personali rappresentando la realtà percepita. -Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. -usare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. | -Osservare in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva. -Osservare in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, immagini statiche e in movimento, attraverso: -Le leggi percettive -Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche. - Il segno -La linea: tipi, funzioni, espressività della linea - Il colore: le proprietà del colore e il cerchio cromatico di Itten. | Esercitazioni grafiche -Verifiche scritte -Interrogazioni -Controllo sistematico dei materiali prodotti (Le esercitazioni e le verifiche potranno essere personalizzate e legate alle specifiche esigenze degli alunni) |
| | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello | -Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori) individuando il loro significato espressivo | -Controllo sistematico dei materiali prodotti -Esercitazioni grafico-pittoriche |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>spazio.</p> <p>-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: linee, spazio,colori, forme e volume.</p> | <p>- Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva , materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi, attraverso le basi del disegno,copiare un'immagine, copiare dal vero, rappresentare la figura umana: il volto ; la forma del corpo umano; descrivere l'ambiente naturale: il mare, alberi ecc.</p> <p>Conoscere e acquisire alcune tecniche pittoriche: i pastelli, pennarelli e le tempere.</p> | |
| | <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica.</p> <p>-Conoscere alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>- Riconoscere nel proprio territorio i principali monumenti storico-artistici</p> | <p>- Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</p> <p>- Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>- Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p> | <p>- Interrogazioni</p> <p>-Verifiche scritte</p> |

| Sezione/ classe | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | STRATEGIE | VERIFICA |
|-----------------|---|--|---|
| SECONDE | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere le proprie emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. -Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici e multimediali. -Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici osservando immagini e opere d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. -Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche. -Le principali funzioni comunicative delle immagini -La percezione della luce e dell'ombra - La percezione dello spazio | <ul style="list-style-type: none"> -Interrogazioni -Verifiche -Esercitazioni grafiche -Controllo sistematico dei materiali prodotti |
| | <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. -Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo attraverso linee, spazio,colori, forme e volume, individuando il loro significato espressivo. | <ul style="list-style-type: none"> -Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva , le regole del codice visivo, materiali,tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. -Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative - Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio - La natura morta - La prospettiva centrale - Le tecniche: sanguigna; carboncino; la modellazione tridimensionale; la vetrata. -Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto,pubblicità, collage e decoupage, etc) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. | <ul style="list-style-type: none"> -Controllo sistematico dei materiali prodotti -Esercitazioni grafico-pittoriche |
| | <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione. -Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma , profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari: - La forma e le variazioni della forma. - Lo spazio: la prospettiva centrale La composizione: simmetria e asimmetria; il modulo ; il | <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni -Verifiche scritte |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> | <p>ritmo; linee di forza; il peso visivo. -Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. - Leggere le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p> | |
|--|---|--|--|

SAPERI FONDAMENTALI (OBIETTIVI MINIMI)

- Sviluppare le capacità percettivo-visive
- Conoscere alcuni elementi del codice
- Usare in modo autonomo o guidato alcuni elementi del codice
- Organizzare e aver cura del materiale richiesto
- Utilizzare in modo abbastanza corretto, anche guidato, strumenti e tecniche
- Ricercare un ordine formale
- Rispettare i tempi di lavoro
- Acquisire una minima padronanza nell'uso del segno e del colore
- Acquisire un minimo di autonomia durante la produzione
- Conoscere alcuni argomenti di base tra quelli affrontati
- Analizzare, in modo guidato, i documenti artistici
- Conoscere alcuni termini del linguaggio specifico

| Sezione/ classe | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | STRATEGIE | VERIFICA |
|-----------------|--|--|--|
| TERZE | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. - Osservare e descrivere nel modo più efficace e utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche. | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi delle immagini -Conoscenza ed uso consapevole degli elementi del linguaggio visivo secondo fini espressivi -Lo spazio coloristico e lo spazio prospettico -Colori e luce in base al variare del clima e dell'ora del giorno - Il movimento e la sua resa | <ul style="list-style-type: none"> -Interrogazioni -Verifiche -Esercitazioni grafiche - Controllo sistematico dei materiali prodotti |
| | <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. -Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. - Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. | <ul style="list-style-type: none"> - Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio - Il corpo in movimento - La scomposizione cubista dello spazio - Realizzare un elaborato astratto - Le tecniche: pastelli ad olio; gli acquerelli. | <ul style="list-style-type: none"> - Controllo sistematico dei materiali prodotti - Esercitazioni grafico-pittoriche |
| | <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Operare in modo autonomo lo studio di un'opera d'arte individuando il genere e i temi. - Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. | <ul style="list-style-type: none"> -Le principali correnti artistiche dell' '800 e del '900 - Artisti e opere delle correnti affrontate -Lettura dell'opera d'arte - I beni culturali | <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni -Verifiche scritte |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. - Conoscere i linguaggi visivi (grafica - design) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. | | |
|--|---|--|--|

SAPERI FONDAMENTALI (OBIETTIVI MINIMI)

- Sviluppare le capacità percettivo-visive
- Conoscere e comprendere alcuni elementi del codice
- Usare in modo sempre più autonomo gli elementi del codice
- Utilizzare, in modo semplice ma corretto, strumenti e tecniche
- Raggiungere una progressiva autonomia
- Raggiungere un ordine formale
- Rispettare tempi e consegne
- Acquisire una maggiore autonomia nell'uso del segno e del colore
- Saper operare qualche scelta autonoma
- Conoscere alcuni argomenti di base tra quelli affrontati
- Analizzare, in modo guidato, i documenti artistici
- Conoscere alcuni termini del linguaggio specifico

