

MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA :

SCUOLA PRIMARIA :

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO :

TRAGUARDI (dalle indicazioni per il curricolo)

INFANZIA:

- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

PRIMARIA:

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

SECONDARIA:

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte

dal contesto.

- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Infanzia:

- Comunicare attraverso attività mimico gestuali;
- Usare la voce e il corpo per l'esecuzione di semplici canti;
- esplorare i suoni e i rumori dei diversi ambienti.

Scuola primaria:

1. Esplora i fenomeni sonori;
2. Si esprime con i suoni;
3. Organizza e rielabora un'idea musicale.

Scuola secondaria di primo grado:

Sezione/ classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	STRATEGIE	VERIFICA
SCUOLA DELL'INFANZIA			
3 anni	Esecuzione di semplici canti. Cantare in gruppo. Iniziano ad utilizzare lo strumentario Orff. Accompagnano il canto con semplici gesti.	Le attività musicali sono legate al riconoscimento dei colori e allo schema corporeo.	Si verificano gli apprendimenti nel corso delle feste scolastiche. L'insegnante osserva durante le attività le capacità acquisite.
4 anni	Usare la voce e il corpo per esprimere emozioni e stati d'animo. Esplorare i primi alfabeti musicali. Si accompagnano le attività con l'utilizzo dello strumentario Orff.	Giochi senso-motori: girotondi, andature, percorsi, danze strutturate e non.	Si verificano gli apprendimenti nel corso delle feste scolastiche. L'insegnante osserva durante le attività le capacità acquisite.
5 anni	Suonare semplici strumenti riproducendo sequenze ritmiche. Cantare in gruppo. Partecipare a spettacoli musicali e teatrali.	Giochi ritmici. Sequenze in successione di suoni, rumori, rime, filastrocche e canti.	Si verificano gli apprendimenti nel corso delle feste scolastiche. L'insegnante osserva durante le attività le capacità acquisite: rispettare i tempi di esecuzione e collaborare in modo

	Eeguire danze e semplici coreografie.		coordinato con il gruppo.
SAPERI FONDAMENTALI (OBIETTIVI MINIMI)			
Ascolta e riconosce semplici strumenti musicali Orff, partecipa e collabora attivamente in modo coordinato con il gruppo sezione per la riuscita di uno spettacolo.			
SCUOLA PRIMARIA			
classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	STRATEGIE	VERIFICA
PRIMA E SECONDA	A - FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI A1 - Discrimina situazioni di presenza o di assenza di realtà sonore. A2 - Discrimina la distanza e l'ubicazione dei suoni. A3 - Riconosce attraverso l'ascolto diretto e/o registrato suoni ambientali o in situazioni complesse o presi isolatamente. A4 - Classifica i suoni in base alla fonte sonora. A5 - Attribuisce significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.	- Giochi con stop and go. - Esplorazione di sonorità ambientali e oggetti naturali ed artificiali. - Distinzione e classificazione di suoni rispetto alla fonte. - Uso di termini appropriati per la descrizione di parametri: intensità, timbro, durata, altezza.	Osservazioni in itinere dell'insegnante nei vari contesti di rielaborazione e produzione.
PRIMA E SECONDA	B - ESPRIMERSI CON LA VOCE, IL PROPRIO CORPO, OGGETTI VARI E STRUMENTARIO DIDATTICO B1 - Ricerca e utilizza le proprietà sonore del proprio corpo. B2 - Imita, con il corpo e con la voce	- Produzione di suoni con il corpo. - Giochi con la voce.	Osservazioni in itinere dell'insegnante nei vari contesti di rielaborazione e produzione.

	<p>suoni e modelli espressivi.</p> <p>B3 - Memorizza il testo di un canto.</p> <p>B4 - Sintonizza il proprio canto con quello degli altri.</p> <p>B5 - Sincronizza i movimenti del corpo a canti.</p> <p>B6 - Riconosce modalità di produzione del suono.</p> <p>B7 - Esplora, conosce, classifica gli strumenti in dotazione alla scuola.</p> <p>B8 - Esplora, analizza materiale vario e strumenti di varia origine.</p> <p>B9 - Accompagna con movimenti del corpo semplici danze.</p> <p>B10 - Riproduce semplici filastrocche con la voce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scoperta delle potenzialità sonore di un oggetto. - Esecuzione per imitazione di canti anche con accompagnamento di movimenti. - Semplici filastrocche, giochi vocali, non sense. 	
PRIMA E SECONDA	<p>C – INTERPRETA E RIELABORA UN'IDEA MUSICALE CON ALTRI LINGUAGGI</p> <p>C1 – Interpreta con il linguaggio, il movimento e il disegno, brani musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione verbale, iconica e gestuale di musiche. 	Osservazioni in itinere dell'insegnante nei vari contesti/giochi di percezione e comprensione.
TERZA, QUARTA E QUINTA	<p>A - ESPLORA I FENOMENI SONORI</p>		<p>Osservazioni in itinere dell'insegnante nei vari contesti/giochi di percezione e comprensione:</p> <p>A1 ab – Attenti alla scossa / Un, due, tre...</p>

	<p>A1 - Concentra l'attenzione sul suono e sul silenzio;</p> <p>A2 - Individua la provenienza del suono nello spazio;</p> <p>A3 - Distingue i suoni, usa una corretta terminologia, analizza, confronta, classifica;</p> <p>A4 - Distingue e riconosce sequenze;</p> <p>A5 - Individua alcune fondamentali strutture sintattiche;</p> <p>A6 - Coglie i significati delle strutture sonore.</p>	<p>A1 a – differenzia la presenza e l'assenza di suono. A1 b – presta attenzione ai suoni dell'ambiente.</p> <p>A2 a – utilizza correttamente i concetti di davanti/dietro, destra/sinistra, lontano/vicino.</p> <p>A3 a – durata. A3 b – intensità. A3 c – altezza. A3 d – timbro.</p> <p>A4 a – sequenze ritmiche differenti. A4 b – sequenze melodiche differenti.</p> <p>A5 a – coglie la presenza della pulsazione. A5 b – distingue e riconosce metri differenti. A5 c – divide un brano in grandi parti utilizzando i criteri di ripetizione, contrasto e trasformazione. A5 d – individua le forme più semplici: forma strofica, forma strofa/ritornello, forma ABA, forma rondò.</p> <p>A6 a – mette in relazione, in un brano musicale, i significati e le strutture sonore, utilizzando il linguaggio verbale, motorio e grafico-pittorico. A6 b – coglie relazioni esistenti fra la musica, le funzioni e i contesti culturali.</p>	<p>per le vie di Roma / Il passaggio a livello.</p> <p>A2 a – A caccia dei fantasmi / Il ranocchietto cercamicci / Spegniamo gli strumenti.</p> <p>A3 abcd – Il lungo e il corto / Il gioco del contrario / Caccia all'oggetto / Il corpo... un piano-forte / Testa, pancia, piedi / L'ascensore / Il tip-top / Le marionette / Lo strumento gemello</p> <p>A4 ab – Ciao? Salve! / Messaggi indiani / Annavannagiovanna / Il canzoniere / Questo è un canto molto antico / Alla festa mondiale del balletto</p> <p>A5 abcd – Il gioco del capo / 1234 / Il gesto accentato / Musica a pezzetti / Di registro in registro / I pirati / Rondò</p> <p>A6 ab – Se tutti disegnano / Minuetto / Ballando, ballando / Quando ero piccolo...</p>
TERZA, QUARTA E QUINTA	B – SI ESPRIME CON I SUONI		<p>Osservazioni in itinere dell'insegnante nei vari contesti/giochi di produzione e riproduzione:</p> <p>B1 ab – Mescoliamo le carte / Biro in concerto / Il gioco dello specchio / Il gioco</p>
	B1 – Realizza attività di esplorazione	B1 a – sperimenta tutti i suoni possibili con il	

	<p>e manipolazione del suono.</p> <p>B2 – Memorizza e riproduce suoni ed elementari sequenze adoperando il corpo, gli oggetti, la voce, gli strumenti e il silenzio.</p> <p>B3 – Produce e riproduce strutture organizzate.</p>	<p>corpo, gli oggetti e gli strumenti e acquisisce le diverse tecniche di produzione del suono (strofinare, percuotere, agitare, ecc...).</p> <p>B1 b – sperimenta tutti i suoni possibili con la voce e prende coscienza del proprio apparato fonatorio.</p> <p>B2 a – combina i suoni producendo semplici sequenze.</p> <p>B2 b – memorizza sequenze ritmiche, melodiche, timbriche e svolge elementari attività imitative.</p> <p>B2 c – mantiene la pulsazione.</p> <p>B2 d – elabora semplici proposte ritmiche e melodiche.</p> <p>B2 e – produce ed esegue facili strutture ritmiche adoperando simboli grafici non convenzionali.</p> <p>B3 a – esegue e manipola canti e filastrocche.</p> <p>B3 b – inventa ed esegue un elementare accompagnamento a un canto o a una filastrocca.</p> <p>B3 c – sonorizza una storia, una fiaba, una filastrocca.</p>	<p>del domino / La pioggia.</p> <p>B2 abcde – Cerchi / Gli orologi / Facciamo l'eco / La radio / Am tam to me / Qui alla destra un posto c'è / I canguri / Conto alla rovescia / Nel paese di Canzonza / Il sole rosso.</p> <p>B3 abcd – Giovannino Perdigiorno / Pippokid / Le parole giocano / Accompagnando le maschere / Oh Susanna / La stella / La principessa rompiscatole / Prima di dormire / Facciamo un rondò / Regole / Dal buio alla luce.</p>
<p>TERZA, QUARTA E QUINTA</p>	<p>C – ORGANIZZA E RIELABORA UN'IDEA MUSICALE</p> <p>C1 – Esprime e interpreta l'esperienza sonora con il linguaggio verbale.</p> <p>C2 – Esprime e interpreta l'esperienza sonora con il linguaggio grafico.</p>	<p>C1 a – definisce, secondo il suo patrimonio linguistico, le qualità dei suoni motivando le proprie associazioni.</p> <p>C1 b – inventa una storia a partire da eventi sonori o da brani musicali.</p> <p>C2 a – decodifica e inventa simboli grafici che rappresentano le diverse caratteristiche degli eventi sonori, produce ed esegue partiture non convenzionali.</p>	<p>Osservazioni in itinere dell'insegnante nei vari contesti/giochi di interpretazione con altri linguaggi:</p> <p>C1 ab – Tempo variabile / Mister X / Nel deserto.</p> <p>C2 a – Strade / Lettere sonore / Cartelli da suonare / Suoni dal mare.</p>

	<p>C3 – Esprime e interpreta l'esperienza sonora con il linguaggio motorio.</p> <p>C4 – Elabora la colonna sonora di semplici spettacoli che coinvolgano vari linguaggi.</p>	<p>C3 a – inventa e utilizza i gesti e movimenti per tradurre il contenuto semantico e strutturale di brani musicali ed eventi sonori, esegue e inventa semplici coreografie.</p> <p>C4 a – Elabora la colonna sonora di semplici spettacoli che coinvolgano vari linguaggi: drammatizzazione, spettacoli di burattini, marionette, giochi di ombre.</p>	<p>C3 a – Inventa e copia / Vento in campagna / Il frate balla.</p>
--	--	--	---

SAPERI FONDAMENTALI (OBIETTIVI MINIMI)

L'alunno:

- esplora gli eventi sonori, le possibilità espressive della voce, dei materiali e degli strumenti musicali;
- improvvisa liberamente in modo creativo ricercando ed esprimendo, anche con l'utilizzo dell'espressione grafica e motoria, un'idea musicale;
- esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali imparando a organizzare tecniche e materiali, suoni e silenzi;
- ascolta, descrive e interpreta brani musicali di diverso genere.

SCUOLA SECONDARIA			
classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	STRATEGIE	VERIFICA
PRIMA	<p>COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI E CONOSCENZA DI ASPETTI TEORICI E STORICI</p> <p>1. . Comprensione ed uso di elementi fondamentali del linguaggio musicale, della corretta terminologia e di limitati aspetti storici ed interdisciplinari</p>	<p><u>METODI</u> I contenuti saranno svolti attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo in classe ed a casa, incontri con esperti, esercitazioni individuali e collettive, uso di mezzi audio ed audiovisivi, attività interdisciplinari, attività creative di laboratorio musicale; si farà molto ricorso ad attività di osservazione anche non guidata e di ricerca di materiali sonori al di fuori della scuola</p>	<p>La valutazione delle abilità strumentali acquisite dagli alunni si attuerà per mezzo di esecuzioni pratiche individuali e collettive, facendo ricorso anche all'autovalutazione ed alla valutazione collettiva da parte della classe. Per le conoscenze di tipo teorico e storico si procederà con prove scritte più o meno strutturate, conversazioni di controllo e correzione collettiva degli elaborati</p>
	<p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p> <p>1. Capacità di usare i mezzi strumentali (ritmici, armonici e melodici) e/o la voce anche nel contesto dell'orchestra di classe</p>	<p>Conoscenza essenziale ed uso della notazione tradizionale; nozioni di acustica; informazioni sulla musica nella preistoria e nell'antichità; sull'inquinamento acustico; notizie tecnico storiche inerenti i brani ascoltati; cenni su alcuni strumenti musicali.</p>	
	<p>CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>1. Capacità di identificare e discriminare fenomeni sonori e timbri strumentali</p> <p>2. Riconoscere, descrivere e comprendere alcuni aspetti di un brano musicale</p>	<p>Esercizi e brani per strumenti e voci, graduati, individuali e collettivi; facili esercizi ritmici; il ritmo del linguaggio verbale e nei gesti</p> <p>Fenomeni acustici della realtà quotidiana; proprietà del suono e del rumore; musiche a carattere descrittivo; attività di ascolto non guidato</p>	

SCUOLA SECONDARIA

classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	STRATEGIE	VERIFICA
SECONDA	COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI E CONOSCENZA DI ASPETTI TEORICI E STORICI 1 . Conoscenza approfondita della notazione e del suo sviluppo storico 2 Conoscenza delle caratteristiche principali degli strumenti e di alcuni organici strumentali	<u>METODI</u> I contenuti saranno svolti attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo in classe ed a casa, incontri con esperti, esercitazioni individuali e collettive, uso di mezzi audio ed audiovisivi, <u>Attività</u> interdisciplinari, attività creative di laboratorio musicale; si farà molto ricorso ad attività di osservazione anche non guidata e di ricerca di materiali sonori al di fuori della scuola. Intervalli; scale ed alterazioni; segni di prolungamento del suono; classificazione degli strumenti; cenni organologici e vari insiemi strumentali; storia della notazione; canto gregoriano; la musica popolare.	La valutazione delle abilità strumentali acquisite dagli alunni si attuerà per mezzo di esecuzioni pratiche individuali e collettive, facendo ricorso anche all'autovalutazione ed alla valutazione collettiva da parte della classe. Per le conoscenze di tipo teorico e storico si procederà con prove scritte più o meno strutturate, conversazioni di controllo e correzione collettiva degli elaborati
	ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI 1. Capacità di usare in modo espressivo i mezzi strumentali e/o la voce nell'ambito di arrangiamenti complessi di brani musicali per l'orchestra di classe	Esercizi e brani per flauti, ed altri strumenti, a più voci, con graduate difficoltà tecniche, ritmiche e melodiche, esercitazioni di arrangiamento Analisi delle diverse caratteristiche timbriche, tecniche, espressive e d' uso dei principali strumenti.	
	CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI 1. Capacità di comprendere parametri	Brani musicali per diversi organici; monodia e polifonia medievale	

	<p>anche complessi di un brano musicale</p> <p>2. Capacità di discriminare timbri strumentali e di riconoscere alcuni organici</p>	
--	--	--

SCUOLA SECONDARIA			
classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	STRATEGIE	VERIFICA
TERZA	<p>COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI E CONOSCENZA DI ASPETTI TEORICI E STORICI</p> <p>1. Uso autonomo delle nozioni tecniche, teoriche e storiche e capacità di collegamenti interdisciplinari</p>	<p><u>METODI</u></p> <p>I contenuti saranno svolti attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo in classe ed a casa, incontri con esperti, esercitazioni individuali e collettive, uso di mezzi audio ed audiovisivi, attività interdisciplinari, attività creative di laboratorio musicale; si farà molto ricorso ad attività di osservazione anche non guidata e di ricerca di materiali sonori al di fuori della scuola.</p> <p>Ascolto, guidato e non, di brani di vari repertori ed eventi sonori, contestualizzati dal punto di vista storico e sociale ed analizzati in senso formale; elaborazione di schemi e grafici descrittivi</p>	<p>La valutazione delle abilità strumentali acquisite dagli alunni si attuerà per mezzo di esecuzioni pratiche individuali e collettive, facendo ricorso anche all'autovalutazione ed alla valutazione collettiva da parte della classe. Per le conoscenze di tipo teorico e storico si procederà con prove scritte più o meno strutturate, conversazioni di controllo e correzione collettiva degli elaborati</p>
	<p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p> <p>1. Capacità di usare in modo</p>		

	<p>espressivo i mezzi strumentali e/o la voce nell'ambito di arrangiamenti complessi per l'orchestra di classe</p> <p>2. Uso di attrezzature digitali ed informatiche</p>	<p>Esercizi e brani per l'orchestra di classe, a più voci, con crescenti difficoltà ritmiche e melodiche e possibilmente collegati agli argomenti storici affrontati</p> <p>La musica romantica</p> <p>Il melodramma</p>	
	<p>CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>1. Capacità di comprendere le caratteristiche ritmico/melodiche e formali di un brano o evento sonoro e di collegarlo al suo contesto storico</p> <p>2. Rafforzamento delle capacità percettive e discriminative</p> <p>RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI SONORI Uso creativo dei materiali sonori</p> <p>2. Conoscenza delle proprie attitudini musicali anche in funzione dell'orientamento</p>	<p>Gli strumenti elettronici e digitali</p> <p>La musica afroamericana</p> <p>La canzone e la musica leggera</p> <p>L'industria discografica</p>	

SAPERI FONDAMENTALI (OBIETTIVI MINIMI)

L'alunno:

- esplora, guidato gli eventi sonori, le possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali e di alcuni parziali aspetti del linguaggio specifico musicale;
- cerca, guidato, un ruolo all'interno dell'orchestra di classe, imparando a organizzare tecniche e materiali, suoni e silenzi in relazione all'attività dei compagni;
- ascolta e descrive brani musicali cercando ad un livello minimo di cogliere aspetti strutturali, tecnici e, possibilmente, di contestualizzazione storico-sociale.

